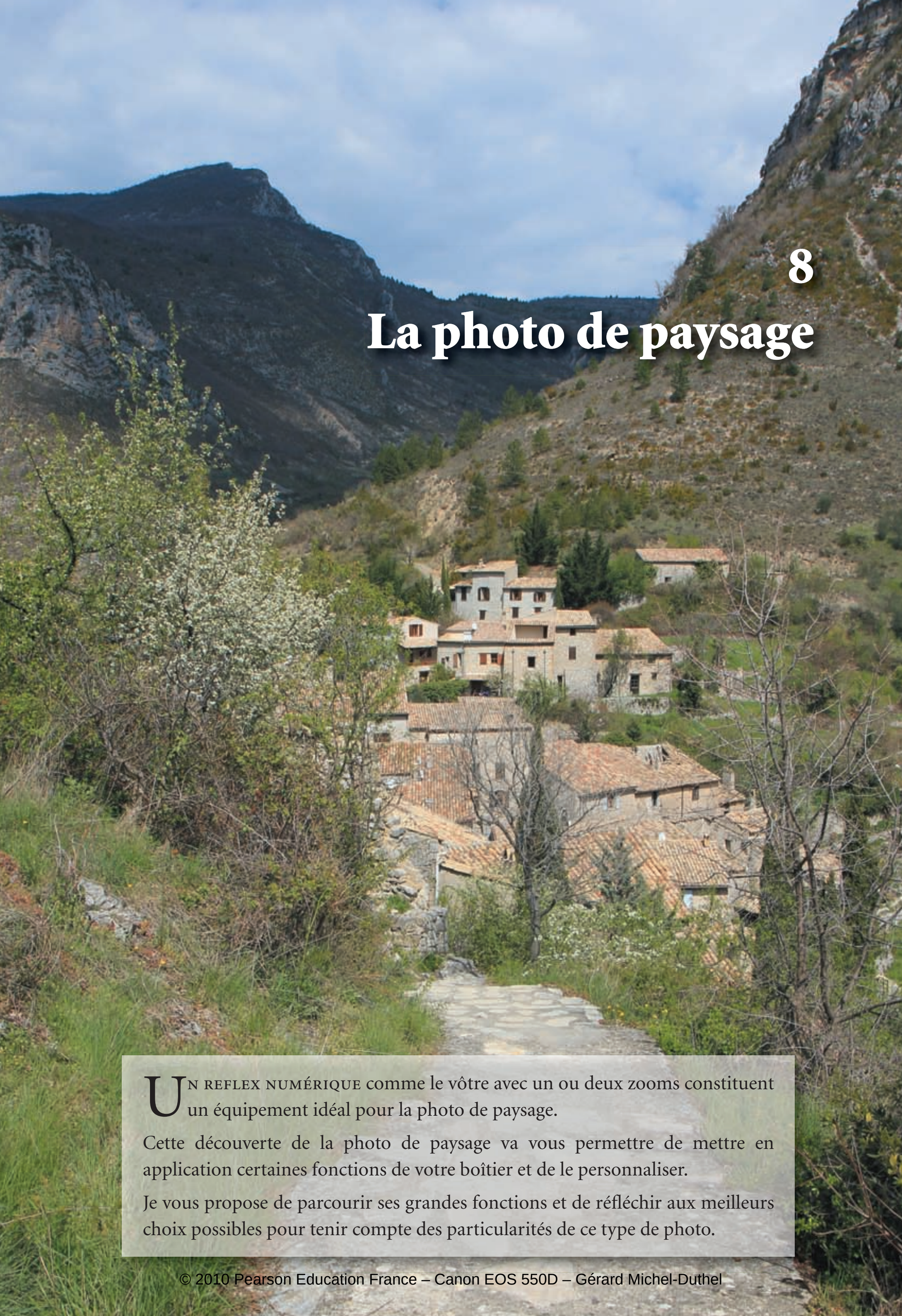

8
La photo de paysage

Un reflex numérique comme le vôtre avec un ou deux zooms constituent un équipement idéal pour la photo de paysage.

Cette découverte de la photo de paysage va vous permettre de mettre en application certaines fonctions de votre boîtier et de le personnaliser.

Je vous propose de parcourir ses grandes fonctions et de réfléchir aux meilleurs choix possibles pour tenir compte des particularités de ce type de photo.

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

LE BOÎTIER

Le viseur : de l'intérêt du quadrillage

Un regret pour commencer : celui qu'on ne puisse pas faire apparaître un quadrillage dans le viseur. En effet, l'une des difficultés de la photo de paysage est de maintenir l'horizontalité ou la verticalité du cadrage. Vous pouvez toutefois demander l'affichage d'un quadrillage lorsque vous utilisez le mode Live View. Allez dans le menu Configuration 3 (jaune) puis à la ligne Réglage de visée par l'écran. Vous pourrez choisir d'afficher l'une des deux grilles disponibles.

Il est un autre domaine dans lequel le quadrillage du viseur peut vous apporter une aide, c'est celui du respect de la règle des tiers pour la composition de l'image. Il est couramment admis que le fait de placer la ligne d'horizon sur le premier ou le deuxième tiers de l'image donne un cadrage dynamique et en général apprécié. Avec l'affichage du quadrillage, il devient très facile de respecter cette règle.

Le mode de visée directe Live View

Ce mode de visée vous offre la possibilité de viser directement sur l'écran arrière de votre 550D. Cette visée est possible aux plus courtes focales, mais il me paraît difficilement envisageable de viser à bout de bras avec un zoom de 200 mm, même stabilisé ! Les tremblements sont assurés.

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

Il est donc préférable de réserver ce type de visée aux prises de vue avec l'appareil fixé sur un pied.

Quel objectif ?

Pour la photographie de paysage, le zoom est l'objectif idéal. En général, on considère qu'il est important d'avoir un grand-angle pour disposer d'un angle de prise de vue large. Le zoom de base (18-55 mm) offre, en position grand-angle, l'équivalent d'une focale de 29 mm en 24 × 36 mm. Il convient donc tout à

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

fait aux impératifs de la photo de paysage. L'autre extrémité de la gamme de focales propose un équivalent de 88 mm en 24 × 36 mm, c'est-à-dire un petit téléobjectif.

Pour rester dans les objectifs de type zoom, je vous avoue mon attachement aux zooms de type 18-200 mm, qui me paraissent presque idéaux pour la photo de paysage. La focale la plus basse donne l'angle d'un 29 mm en équivalent 35 mm et les 200 mm correspondent à un téléobjectif de 320 mm ! Du côté des grands-angulaires, vous pouvez rêver du 10-22 mm, dont les focales varient de 16 à 35 mm en équivalent 35 mm !

La batterie

La photo de paysage peut vous amener loin des centres urbains et rendre difficile la recharge d'une batterie. Si cela vous arrive souvent, je vous conseille de vous équiper d'une poignée d'alimentation supplémentaire. L'autonomie est annoncée pour 550 vues (à température normale et sans utilisation du flash) et ce chiffre me paraît réaliste, voire pessimiste.

LE MODE DE FONCTIONNEMENT

Vous pouvez, bien sûr, aller au plus facile en choisissant le mode Tout auto ou le mode Paysage. Je ne peux pas vous en blâmer ! Toutefois, je vous suggère d'essayer d'autres modes qui vous permettront de mieux personnaliser vos images.

- **Le mode Programme** (lettre P sur le sélecteur de modes). Il fonctionne comme le mode Tout auto, mais il vous permet de décaler le choix du programme si celui-ci ne vous convient pas. Par exemple, si votre boîtier vous propose une vitesse de 1/250 s pour une ouverture de f/8, vous pouvez décaler la proposition vers 1/125 s à f/16. Cela vous permettra d'avoir une plus grande profondeur de champ. Pour cela, faites simplement tourner la molette avec votre index (vers la gauche, vous diminuez la vitesse et augmentez le diaphragme ; vers la droite, c'est l'inverse). Le couple vitesse/diaphragme est modifié et s'affiche également en bas de votre viseur.

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

- **Le mode Priorité à l'ouverture** (lettres Av sur le sélecteur de modes). Il vous permet de choisir vous-même l'ouverture souhaitée et adapte la vitesse en fonction de votre choix. Pour choisir l'ouverture du diaphragme, faites simplement tourner la molette. La vitesse déterminée par le calculateur s'affiche dans le viseur. Comme avec le mode Programme, c'est vous qui maîtrisez votre profondeur de champ !
- **Le mode Paysage.** Il programme votre appareil avec les paramètres suivants :
  - – Sensibilité automatique ;
  - – Entraînement : Vue par vue ;
  - – Balance des blancs automatique ;
  - – Style d'image : Paysage ;
  - – Mesure de la lumière évaluative ;
  - – Mise au point : One-Shot.

Astuce

Pensez à visualiser la profondeur de champ dans le viseur en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ située juste en dessous du bouton de déverrouillage de l'objectif.

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

LA MESURE DE LA LUMIÈRE

Quel type de mesure ?

Dans la plupart des cas, vous utiliserez la mesure matricielle ou la mesure moyenne à prépondérance centrale. C'est une question de préférence personnelle. Je vous avoue que j'ai une préférence pour la mesure moyenne à prépondérance centrale.

Le gros problème de la mesure de la lumière en paysage est le risque de hautes lumières brûlées.

Si vous avez un doute sur la présence de zones totalement surexposées dans votre image, appuyez deux fois de suite sur la touche DISP lorsque vous êtes en mode Lecture : les zones surexposées clignoteront en noir puis en blanc.

Effacez l'image surexposée (touche Effacement puis confirmation par la touche SET). Appuyez sur la touche de correction d'exposition et faites tourner la molette vers la gauche, dans le sens de la sous-exposition.

Déclenchez et vérifiez sur le moniteur que les lumières brûlées ont disparu.

Les deux images ci-après illustrent cette correction. La photo du haut montre une forte surexposition sur les façades, en haut à droite de la photo. La vue du bas a été prise avec une correction de 1,5 diaphragme (3 crans) en sous-exposition. Les façades sont plus texturées et le rendu général est bien meilleur.

Astuce

Rien ne vous empêche de travailler en format JPEG et de passer en format Raw pour une photo qui vous pose problème, un coucher de soleil par exemple. L'effet sur le remplissage de votre carte mémoire sera ainsi presque négligeable.

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

Quelle balance des blancs ?

Le plus simple est de choisir le mode automatique de la balance des blancs. Il fonctionne très bien en conditions normales.

Si vous souhaitez enregistrer les légères différences entre plusieurs lieux, vous pouvez sélectionner manuellement une balance des blancs (touche WB, flèche droite ou gauche du sélecteur multidirectionnel puis sélection de la balance des blancs souhaitée par la touche SET). Son réglage étant figé, elle permettra de traduire très finement les légères variations d'ambiances lumineuses. J'utilise très souvent la balance des blancs Lumière du jour et elle me donne de très bons résultats.

Mais vous pouvez éviter le problème de la balance des blancs en utilisant le format Raw.

QUEL FORMAT D'IMAGE ?

En effet, le format Raw enregistre des données brutes de capteur et autorise donc une modification ultérieure de la balance des blancs dans votre logiciel de traitement d'image.

En revanche, il présente un gros inconvénient, celui de l'encombrement du fichier dans la carte mémoire. Un fichier en mode Raw pèse 26 Mo en moyenne contre 7 Mo en moyenne pour un fichier JPEG (qualité d'image maximale).

LA MISE AU POINT

La méthode de mise au point la plus pratique pour la photo de paysage est le mode autofocus unique (One-Shot).

Lors d'un appui à mi-course sur le déclencheur, le viseur affiche le ou les collimateurs actifs (voir la photo ci-contre).

Mémoriser la mise au point

C'est très simple. Appuyez à mi-course sur le déclencheur : la mise au point se fait. Tout en maintenant le doigt sur le déclencheur, recadrez et appuyez à fond pour déclencher !

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

Astuce

Pour sélectionner le collimateur central, appuyez une fois sur la touche SET. Pour sélectionner tous les collimateurs, appuyez deux fois sur la touche SET.

Faire une mise au point Sélective

Dans certains cas, vous souhaiterez sélectionner manuellement le collimateur actif. Pour cela, vous pouvez utiliser la mise au point Sélective.

Appuyez sur la touche de sélection du collimateur autofocus puis sélectionnez le collimateur à activer sur l'écran arrière à l'aide des flèches du sélecteur multidirectionnel.

LES PARAMÈTRES D'IMAGE

Votre appareil propose des styles d'image dont un mode Paysage. Il se caractérise par une accentuation en contraste et en netteté. N'hésitez pas à l'utiliser.

Ce réglage est accessible par un appui sur la touche Style d'image du joypad.

La première photo ci-après montre une image non optimisée. Elle est de très bonne qualité mais on peut préférer la seconde, optimisée en netteté, saturation et contraste.

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

➤ *Image non optimisée.*

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel

➤ *Image optimisée en netteté, saturation et contraste.*

© 2010 Pearson Education France – Canon EOS 550D – Gérard Michel-Duthel